



Battisteri e Fonti Battesimali
nelle chiese romaniche, gotiche e rinascimentali di Piemonte e Valle d'Aosta



LAGNASCO (CN)

Parrocchiale di Santa Maria delle Grazie
Fonte battesimale con data non riconoscibile
Lettura delle iscrizioni

Mario M. Falchi
per ChieseRomaniche.it

**BATTISTERI E
FONTI BATTESIMALI**
Pietra, forme e iscrizioni





LAGNASCO (CN) – Parrocchiale di Santa Maria delle Grazie Fonte battesimale senza data riconoscibile

Letture delle iscrizioni e analisi dei principali elementi simbolici

La collana “**Battisteri e Fonti Battesimali**” raccoglie schede dedicate ai fonti battesimali conservati nelle chiese romaniche, gotiche e rinascimentali del Piemonte e della Valle d’Aosta. L’obiettivo è **valorizzare un patrimonio di grande interesse** per la storia dell’arte sacra, della liturgia e della vita religiosa, mettendo in evidenza iscrizioni, simboli, decorazioni e caratteri storico-artistici dei manufatti.

In questo quadro si inserisce il **fonte battesimale della Parrocchiale di Santa Maria delle Grazie a Lagnasco**, senza data riconoscibile, che costituisce una significativa testimonianza della cultura figurativa e religiosa del tardo Medioevo piemontese. Il manufatto presenta elementi di particolare interesse epigrafico, simbolico e decorativo, pur in uno stato di conservazione non ottimale.

La scheda esamina il fonte battesimale attribuito ai modi degli Zabrerri, soffermandosi sul fronte del catino, con un’iscrizione mariana oggi solo parzialmente leggibile, sull’estradosso, decorato da trapezoidi convessi con motivi vegetali e richiami araldici, e sull’ottagono dello stelo, dove compaiono immagini mariane, una croce e residui di colore. Ne emerge un manufatto frammentario ma significativo, in cui valore liturgico, devozione e apparato simbolico-decorativo risultano strettamente intrecciati.

La presente scheda fa parte di una raccolta che, almeno allo stato attuale, dedica una **particolare attenzione ai fonti battesimali attribuiti ai fratelli Zabrerri** o riconducibili ai modi dello stile Zabrerri. Nel caso di Lagnasco, come precisato nella scheda, in assenza di documentazione archivistica probante la qualifica “Zabrerri” deve essere intesa come riferimento ai modi degli Zabrerri.

Il riferimento agli **Zabrerri** rinvia a una tradizione scultorea di particolare rilievo nella storia dei fonti battesimali del Piemonte e dell’area alpina. In assenza di documentazione archivistica probante, il richiamo ai modi dello stile Zabrerri va inteso come indicazione di affinità formali e decorative, utili a collocare il manufatto entro un contesto storico-artistico omogeneo. In questo senso, la menzione degli Zabrerri contribuisce a leggere il fonte battesimale non solo come oggetto liturgico, ma anche come testimonianza della cultura figurativa, della scultura in pietra e dell’arte sacra del territorio.

I **fratelli Zabrerri**, attivi tra Quattrocento e primo Cinquecento nell’area alpina e subalpina, sono ricordati per una produzione scultorea legata in particolare a fonti battesimali, portali, acquasantiere e altri elementi in pietra di destinazione liturgica. Il loro linguaggio si distingue per l’uso di forme architettoniche nette, decorazioni vegetali, simboli religiosi, iscrizioni e richiami araldici, capaci di fondere funzione, devozione e ornamento.



LAGNASCO (CN) - Parrocchiale di Santa Maria delle Grazie

- Fonte battesimale Zabrerri (data non riconoscibile) : sul fronte del catino -

----- / ----- / ---◆IS◆ / OꝛMATER / DEIꝛMEM / ENTOꝛMEI / CE----- / ----- /

Nota :

- Catino per metà inglobato nel muro di appoggio. Lo stato di conservazione appare discreto.
- La porzione leggibile è una citazione del motto dei Taparelli d'Azeglio: *Maria mater dei memento mei*.
- Sul lato del fronte che a sinistra esce dal muro, si nota la traccia di un X o χ seguito dal gruppo IS, isolato tra due losanghe : appare quindi proponibile la lettura X(RISTUS)◆I(ESU)S◆.

- Fonte battesimale Zabrerri (data non riconoscibile) : sull'estradosso del catino -

Trapezoidi convessi, in senso antiorario :

---- / lichene / arma Savoia / lichene / arma Taparelli / ? / ----

Nota :

I due motivi vegetali si interpretano come tallo di lichene, simbolo di attaccamento alla fede. Nel trapezoide parzialmente visibile alla destra dell'arma Taparelli si notano in basso due piccole arme accoppiate e, più in alto sulla destra, è parzialmente visibile una scritta apposta verticalmente e rovesciata di 90° : ...IA PE... Forse recupero di un'importante lacuna con impiego di materiali eterogenei.

- Fonte battesimale Zabrerri (data non riconoscibile) : sull'ottagono dello stelo -

Prisma ottagonale a facce concave : visibili 4 facce.

----- | ? | immagine di Maria | croce a tutto campo | altra probabile immagine di Maria | -----

Nota : Evidenti residui di colore.

